

# ОЧИ ЧЕРНЫЕ BLACK EYES

Слова Е.Гребенки  
Lyrics by E.Grebenka

Музыка неизвестного автора  
Music of unknown composer

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Adagio

8<sup>va</sup>

нар

*mf*

*f*

8<sup>va</sup>

*ff*

*p*

*Red.*

\*

*Red.*

\*

*Red.*

\*

rubato

О - чи чер - ны - е,

8<sup>va</sup>

*Red.*

3

о - чи жгу - чи - е, о - чи страст - ны - е

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff notation. The lyrics are "о - чи жгу - чи - е, о - чи страст - ны - е". The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of sixteenth notes in the treble clef. There are asterisks under the first and third measures of the piano part.

и пре - крас - ны - е ! Как люб - лю я вас,

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и пре - крас - ны - е ! Как люб - лю я вас,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of sixteenth notes in the treble clef. There are asterisks under the first and third measures of the piano part.

как бо - юсь я вас, знать, у - ви - дел вас

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "как бо - юсь я вас, знать, у - ви - дел вас". The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are asterisks under the first and third measures of the piano part.

я не в доб - рый час.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "я не в доб - рый час." The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are asterisks under the first and third measures of the piano part.

*Ped.* \* *Ped.* \*

Ох, не - да - ром вы

*accelerando*

глу - би - ны тем-ней, ви - жу тра - ур в вас

*Ped.* \*

по ду - ше мо - ей, ви - жу гла - мя в вас

я по - бед - но - е, со - жже - но на нем

$\text{♩} = 100$

серд - це бед - но - е. Не встре - чал бы вас -

*Ad.* \*

не стра - дал бы так, я бы про - жил жизнь

*Ad.* \*

у - лы - ба - ю - чись. Вы сгу - би - ли ме - ня,

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.*

o - чи страст - ны-е, у- нес - ли на-век

\* *And.* \*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with some chromatic movement in the right hand.

мо - е сча - сти- е.

*ff*

*And.* \*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment becomes more dramatic, marked with *ff* (fortissimo). The right hand has more active melodic lines, and the left hand provides harmonic support. The system ends with a *And.* marking and an asterisk.

*And.* \*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line is mostly silent in this system, with rests. The system ends with an asterisk.

Сча- стья нет без вас.

*Sub*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system is marked with *Sub* (subito) and ends with a double bar line.

Все от - дать я рад за о - дин лишь ваш

rit.

за вол - шеб - ный взгляд И блед-

$\text{♩} = 144$

-не-ет свет сол-неч-ных лучей пред си-я-ни-ем до-ро-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- гих о-чей. Но не гру-стен я, не пе-ча-лен я, у-те-

*cresc*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "- гих о-чей. Но не гру-стен я, не пе-ча-лен я, у-те-". The piano part includes a *cresc* (crescendo) marking.

-ши-тель-на мне судь-ба моя. Все что луч-ше-го в жизни

*Ped.* \* *Ped.* \*

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "-ши-тель-на мне судь-ба моя. Все что луч-ше-го в жизни". The piano part includes two *Ped.* (pedal) markings, each followed by an asterisk.

Бог мне дал, от-дал в жертву я ог-не-вым гла-зам. Все, что

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "Бог мне дал, от-дал в жертву я ог-не-вым гла-зам. Все, что".

луч-ше-го в жиз-ни Бог мне дал, от-дал в жертву я ог-не-

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "луч-ше-го в жиз-ни Бог мне дал, от-дал в жертву я ог-не-". The piano part includes four *Ped.* (pedal) markings, each followed by an asterisk.

- вым гла-зам.

О-чи чер-ные, о-чи

жгу-чие, о-чи страст-ные и пре-крас-ные! Как у-

rit.

-ви-дел вас, потерял покой и весь мир за-был



для те-

-бя од - ной!

Очи черные, очи жгучие,  
 Очи страстные и прекрасные !  
 Как люблю я вас, как боюсь я вас,  
 Знать, увидел вас я не в добрый час.

Счастья нет без вас. Все отдать я рад  
 За один лишь ваш за волшебный взгляд.  
 И бледнеет свет солнечных лучей  
 Пред сиянием дорогих очей.

Ох, не даром вы глубины темней,  
 Вижу траур в вас по душе моей,  
 Вижу пламя в вас я победное,  
 Сожжено на нем сердце бедное.

Но не грустен я, не печален я,  
 Утешительна мне судьба моя.  
 Все, что лучшего в жизни Бог мне дал,  
 Отдал в жертву я огненным глазам.

Не встречал бы вас, не страдал бы так,  
 Я бы прожил жизнь улыбаючись.  
 Вы сгубили меня, очи страстные,  
 Унесли навек мое счастье.

Очи черные, очи жгучие,  
 Очи страстные и прекрасные !  
 Как увидел вас, потерял покой  
 И весь мир забыл для тебя одной !